**Консультация для воспитателей**

 ***«Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста»***

Подготовила воспитатель

первой младшей группы

Валуева С. Л.

 Изобразительная деятельность приносит много радости всем и детям, и взрослым. Потребность в рисовании заложена на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Изначально всякое художество сводится не к тому, что рисовать и на чем, а уж фантазии и воображения более чем достаточно. Задача педагога – дать возможность всем использовать нетрадиционные способы изображения. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применении. И воспитатели, и дети начинают рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для рисования клей и т.д. Они знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать ладоней, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев).

 На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения дошкольникам предоставляется возможность, при непосредственном контакте пальцев рук с краской, ознакомиться с её свойствами (густоту, твердость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание, заставляет удивляться. У всех развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Как известно, многие часто копируют предлагаемый им образец.

 Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, можно самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у всех появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, можно учится планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно - моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть). Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения некого не утомляет, у всех сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход ко всем, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает и взрослых, детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения. Все легко усваивают нравственные нормы, правила поведения. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию, коррекции психических процессов и личностной сферы

**Рекомендации воспитателям.**

 С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: •рисование пальчиками; •оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта; •рисование ладошками. Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: •тычок жесткой полусухой кистью. •печать поролоном; •печать пробками; •восковые мелки + гуашь •свеча + акварель; •отпечатки листьев; •рисунки из ладошки; •рисование ватными палочками; •волшебные веревочки; •монотипия предметная. В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: •рисование солью, песком, манкой; •рисование мыльными пузырями; •рисование мятой бумагой; •кляксография с трубочкой; •монотипия пейзажная; •печать по трафарету; •кляксография обычная; •пластилинография •граттаж. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность. При организации предметно - развивающей творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников. Задачи уголка творчества: развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах; развитие пальцевой моторики, творческого воображения, творческой фантазии. Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании. В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые! Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Техника рисования граттаж привлекает многих своей простотой исполнения и необычным эффектом. Следуя простым инструкциям, даже самый неопытный человек или маленький ребенок сможет создать настоящее произведение искусства

**Что такое граттаж**

 Граттаж – это древняя техника нанесения рисунка методом выцарапывания. Под современным граттажем понимают процарапывание изображения на дощечке или листе бумаги, покрытой тонким слоем воска и туши. Это довольно распространенный профессиональный способ создания художественных графических композиций. Он позволяет добиться четких штрихов и с минимальными усилиями создать эффектный образ. Пик популярности граттажа пришелся на начало XX века, когда в России активно практиковали технику граттографии для реализации фантастических и экспрессивных произведений. Особой популярностью пользовались работы М. В, Добужинского, а также литовского графика Д. К. Тарабильдене, который проиллюстрировал в этой технике книгу «Сто народных баллад». Для процарапывания изображений и штрихов можно использовать любой острый предмет подходящего диаметра. Традиционно для этого применяют гусиные перья, незаправленные перьевые ручки, деревянные палочки. Суть техники заключается в следующем – на лист картона или плотной бумаги наносят толстый слой воска, который затем покрывают черной тушью. Когда острый предмет процарапывает слой туши, на черном фоне появляется штрих, цвет которого соответствует цвету восковой подложки. Здесь уже могут быть различные вариации, например, для создания чернобелого изображения достаточно просто покрыть белый лист воском и тушью. А чтобы получить эффектный разноцветный рисунок, подложку нужно сделать из нескольких цветов восковых мелков. Также допустим такой вариант: сначала основу прокрашивают акварелью, задавая будущий цветовой контекст изображения, затем покрывают воском и красят тушью. Неслучайно, что граттаж стал таким популярным в начале XX века – в то время ценились лаконичность, неординарность и простота, которые, тем не менее, помогали выразить глубину мысли или призыва. Техника давала возможность создавать эффект полутона при помощи контуров, что особенно хорошо заметно, если взглянуть на газеты и журналы того времени. И если качество печати и уровень тех работ были весьма посредственными, то среди рекламной продукции можно найти по-настоящему виртуозные примеры, показывающие мастерство и широчайший диапазон возможностей, которые раскрывает техника. И все это по большей части выражалось не столько в сложности композиции или глубине излагаемой идеи, сколько в техническом аспекте – манипулировании толщиной линии и четкостью штриха. Даже сегодня граттаж остается в своем роде уникальной техникой, которую активно внедряют в программы по дошкольному развитию, что дает позитивные результаты. С первого взгляда простая техника таит огромный обучающий потенциал – она знакомит ребенка с основами композиции, дает представление о физических свойствах веществ (краски, воск, тушь), развивает воображение и мелкую моторику рук, комплексно воздействует на ребенка, способствуя скорейшему его развитию.

 **Специфика техники**

 Прежде чем приступать к занятию граттажем, следует изучить особенности нанесения каждого из слоев. Так, после покрытия воскового слоя тушью вы получите черную полуматовую поверхность, с которой нужно обращаться крайне осторожно – не трогать руками, не брызгать водой. На ней сразу же останутся отпечатки пальцев, которые потом ничем не удалить. Перед началом работы нужно полностью просушить поверхность, а на «нерабочие» участки положить чистый лист бумаги или салфетку. Если восковой картон недосушить, у вас не получится процарапать ровную линию – материал будет крошиться. Также очень важно работать на абсолютно ровной поверхности, чтобы картон не сгибался и не переламывался. Лучше всего зафиксировать рабочий лист скотчем на листе фанеры. Если вы хотите создать разноцветный рисунок, то вне зависимости от расцветки рабочей поверхности (кроме черной туши можно использовать белый фон), нужно придерживаться стандартной методики: сперва обозначить самые крупные белые и черные сегменты, а потом переходить к средним тонам. Для создания эффектного и красивого перехода от светлых участков к темным и обратно используйте технику перекрестного нанесения штрихов, тонирование либо нанесение точек. Также допустимо комбинирование этих приемов для получения неординарных композиций. С помощью этой методики вы сможете создавать даже очень мелкие и детализированные фрагменты. Техника граттажа хорошо тем, что подходит и для более решительного экспрессионистского подхода в искусстве. С ее помощью создают не только потрясающие детализированные изображения, но также образы с чертами грубоватой гравюры по дереву либо линогравюры. Разнообразия добавляет еще и тот факт, что многие художники отступают от классического черного фона и используют белый картон, покрывая черной тушью лишь те фрагменты (делают сплошную заливку форм и образов), где планируется выцарапывать рисунок. В результате получается совместное использование техник граттажа и рисование тушью. Остается белая поверхность бумаги, на которой удобно работать кистью или пером, используя различные виды краски. Также Мир Советов хотел бы упомянуть об одной из разновидности техники рисования граттаж – сграффито. Она относится к монументальному декоративному искусству и представляет собой одно- или полицветную «выцарапанную» роспись. Для этого стену покрывают одним или несколькими слоями штукатурки разных цветов, после чего оставляют поверхность до полного высыхания. Затем специальными острыми инструментами начинают процарапывать внешний слой на нужную глубину, обнажая штукатурку подходящего цвета или выскребая ее до основания. Таким образом, при помощи скребков и резцов художники-монументалисты получают эффектное изображение с заметным рельефом. Первые работы в стиле сграффито появились в средневековой Европе, затем техника постепенно ушла в небытие, но возродилась вновь в конце XIX века. Сегодня многие дизайнеры интерьеров с успехом применяют сграффито, создавая креативные образы.

 Особой популярностью пользуются орнаментальные композиции из-за присущей технике четкости и ярко выраженной силуэтности рисунков, отсутствия цветовых переходов и полутонов. Интересный факт: Прародителем техники сграффито, как и граттажа как такового, можно считать наскальные рисунки, выцарапанные в породе осколком камня. Также археологами были найдены изображения, нарисованные пальцем на глине, нанесенной на стену пещеры. Более близким предком монументального сграффито является техника декорирования глиняной посуды, которой в совершенстве владели греческие мастера. Похожую методику использовали на другом конце земли народы инков и майя. Техника граттажа Как видите, история использования техники граттажа в той или иной манере весьма долгая, а потому материалов и инструментов для ее реализации накопилось немало. Мир Советов решил выбрать одну из самых простых и в то же время интересных вариаций исполнения, которая подойдет и детям, и взрослым. Однако и здесь можно подобрать материалы на свое усмотрение. Так, в качестве основы можно использовать плотную бумагу, картон, старый календарь, пластик, дерево и даже металл. В случае с деревянной и металлической поверхностью основу можно не тонировать, а просто покрыть воском и процарапать рисунок – тогда вы сохраните естественный цвет и фактуру материала. Промежуточный слой может быть выполнен при помощи парафиновой свечки, восковых мелков или яичного желтка. Последний красочный слой выполняют черной тушью либо цветной гуашью. По сути, финишный цвет может быть любым, в зависимости от вашей композиционной задумки. Полезный совет: Чтобы при нанесении финишного слоя краска не скатывалась на воске или парафине, покройте поверхность мелом. Также для этой цели гуашь или черную тушь смешивают с небольшим количеством жидкого мыла или средства для мытья посуды (шампунь). Для нанесения краски используйте плоскую кисть с мягким ворсом, чтобы слой получился равномерным. Жесткий ворс может «травмировать» восковую прослойку. Старайтесь проводить кистью только один раз, иначе поверхность переувлажнится и набухнет. Граттаж можно сделать позитивным или негативным. В первом случае выцарапывают светлый рисунок на темном фоне (самая распространенная техника), во втором – подложку делают темной, а фон светлым. Итак, какие материалы и инструменты понадобятся вам для создания рисунка в технике граттаж: • плотная бумага или лист картона; • черная тушь или гуашь; • парафиновая свеча, масляная пастель или восковые мелки; • широкая плоская кисть с мягким ворсом; • гусиное перо или деревянная шпажка (зубочистка, любой удобный инструмент для процарапывания).

**Пошаговая инструкция:**

 1. Зафиксируйте лист на столе или фанере, приклеив его скотчем.

2. Закрасьте поверхность масляной пастелью разных цветов.

Цвета выбирайте, исходя из «настроения» будущего рисунка. В нашем случае это попугай, поэтому цвета все яркие и контрастные. Если хотите нарисовать осенний пейзаж, возьмите желтые и красные тона, подводный мир – синие и фиолетовые и т.д.

3. А теперь небольшая хитрость – чтобы цвета плавно перетекали друг в друга, возьмите кусочек бумажки и потрите поверхность. Масляная пастель отлично размазывается, и в результате вы получите цельное разноцветное пятно. Но в некоторых случаях резкие переходы-штрихи придают изображению своеобразную уникальность, поэтому не бойтесь экспериментировать. 4. Закрасьте всю поверхностью черной тушью или гуашью. Не забудьте добавить в пигмент немного жидкого мыла или шампуня, иначе он будет скатываться на масляной поверхности и не даст однородного слоя.

 5. Наметьте основные контуры будущего изображения белым мелком или белым карандашом (простой карандаш тоже будет заметен). Обозначьте только общие главные очертания и не мельчите – стереть карандаш с такой поверхности без повреждений очень трудно.

6. Острым предметом начинайте процарапывать обозначенные контуры. В нашем случае это обычная зубочистка. Не давите слишком сильно – ровно настолько, чтобы снять черный слой. Прежде чем процарапывать, убедитесь, что темный пигмент тщательно высушен!

7. Процарапав главные контуры, можно приступить к проработке деталей и завершить рисунок.

 **Литература**

 1. Энциклопедия Технологий и Методик - Граттаж

2. Маленькие хитрости, Техника "граттаж" Статьи: Скрапбукинг - единый информационный портал / Scrapbooking in Russian